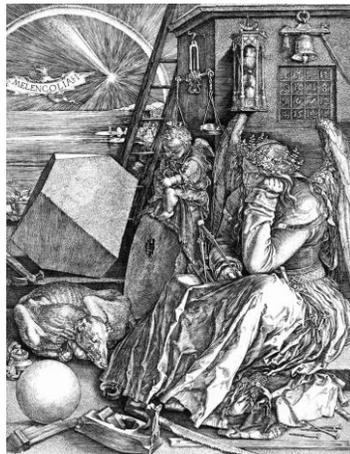


**LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO,
LA COORDINACIÓN EJECUTIVA ACADÉMICA
Y EL ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA**

Convocan al

DIPLOMADO EN LÍNEA *Humanismo e imaginarios* **(3ª edición)**



FINALIDAD: Interpelar propositivamente a las áreas humanistas del conocimiento, que en particular se dan cita en la Facultad de Filosofía (Historia, Antropología, Desarrollo Humano para la Sustentabilidad, Filosofía y Gastronomía), desde rutas de estudio alternas -y que no está previstas formalmente en sus programas de estudio a nivel de licenciatura-, con el fin de establecer comunicación transdisciplinaria extensible hacia otras áreas afines, que atienda temas emergentes y cruciales de interés común.

HORAS TOTALES: 120 horas, con 48 horas sincrónicas y 72 asincrónicas

FECHA DE INICIO: febrero 2023



FECHA DE ÚLTIMA SESIÓN: mayo 2023

HORAS DE TRABAJO SEMANAL: 8 horas de sesión sincrónica grupal, y 12 horas de trabajo asincrónico individual.

SESIONES POR SEMANA: 2

HORARIO DE LAS SESIONES SINCRÓNICAS: martes y jueves de 18:00 a 20:00 hrs.

SEDE: ZOOM

DIRIGIDO A: Público en general con **interés** manifiesto por las humanidades y sus **correlatos simbólicos**.
Aspirantes a titularse apertura para **explorar** las **formas imaginativas** derivadas de las **disciplinas humanísticas** y con **estudios de licenciatura**.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: Cupo mínimo de 12

RESPONSABLE DEL DIPLOMADO: José Antonio Arvizu Valencia

MODALIDAD: EN LÍNEA

Este Diplomado está aprobado por Consejo Académico de la FFIUAQ como opción a titulación.

PERFIL DE EGRESO: El egresado de este diplomado contará con una **formación multidisciplinar en cultura icónica** que complementa sus saberes humanísticos.

CAMPO DE ACCIÓN: Será apto para desarrollarse creativamente en **proyectos culturales** e insertarse y adaptarse a las **tendencias en medios**.

COSTOS:

PÚBLICO EN GENERAL: \$ 7,500.00

1ª parcialidad, a inicio del programa: \$4,000.00

2ª parcialidad, a mediados del programa: \$3,500.00

COMUNIDAD UAQ (ESTUDIANTES EN ACTIVO DE LICENCIATURAS O POSGRADOS, DOCENTES Y

TRABAJADORES UAQ: \$ 6,500.00

1ª parcialidad, a inicio del programa: \$ 3,500.00

2ª parcialidad, a mediados del programa: \$ 3,000.00

Nota: Este programa requiere de un cupo mínimo para garantizar su apertura. El pago puede cubrirse en una sola emisión o en dos parcialidades, una vez confirmado el cupo mínimo que garantiza la apertura del programa se generan y envían los recibos de pago en bancos a las personas inscritas.

INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO:

El Diplomado *Humanismo e imaginarios* se presenta como exigencia formativa de espectro temático libre que, derivado de los aportes de las disciplinas de mayor raigambre y vocación cultural que se ofrecen en la Facultad de Filosofía, pretende expandir los alcances de sus tópicos hacia una sociedad de medios y de representaciones, matizando los mismos temas con más reconocibles y extensivas formas de acceso y comprensión, en refrendo del saber humanístico y del potencial crítico-propositivo de sus imaginarios.

OBJETIVO GENERAL:

Que quienes asistan logren configurarse una comprensión del valor de los imaginarios como vehículos de representación humanística y asimismo desarrollen innovadoras formas significativas de expresión, fomento y crítica de las humanidades.

CONTENIDOS:

Módulo I: *Historia e historietas (24h: 10 sincrónicas y 14 asincrónicas)*

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: La visualización simbólica de las narrativas de la historia desde las formas de representación imaginativa.

Módulo a cargo de: Margarita Espinosa

Módulo II: *Filosofía y ficciones (24h: 10 sincrónicas y 14 asincrónicas)*

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: La escucha imaginativa de la nomenclatura filosófica derivada de sus conceptos, problemas y sistematizaciones.

Módulo a cargo de: Ma. Eugenia Azoños

Módulo III: *La gastronomía improbable (24h: 8 sincrónicas y 16 asincrónicas)*

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: La prueba de los alcances factibles de una gastronomía *aspiracional*.

Módulo a cargo de: Antonio Arvizu

Módulo IV: Desarrollo y distopías (24h: 10 sincrónicas y 14 asincrónicas)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

La observancia a la *tangibilidad* de las figuraciones del progreso humano.

Módulo a cargo de: Ramón Aguilar

Módulo V: Humanismo y filantropías (24h: 10 sincrónicas y 14 asincrónicas)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: La comprensión de los modelos sociales mediante su proyección humanitaria.

Módulo a cargo de: Daniele Cargnelutti

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

- AAVV; ***De gustibus non disputandum. Miralda.*** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / La fábrica editorial, Madrid 2010.
- AAVV; ***En torno a la cultura popular de la risa.*** Anthropos, Biblioteca A #41, México 2000.
- AAVV; ***Evangelios apócrifos.*** [s. II] Ed. Porrúa, col. “sepan cuantos...” # 602, México 2001 (7ª ed.).
- ACKERMAN, Diane; ***Una historia natural de los sentidos.*** [1990] Editorial Anagrama, Nueva York, 1992.
- ADORNO, Theodor W.; ***La ideología como lenguaje. La jerga de la autenticidad.*** [1967] Taurus humanidades, Madrid 1992.
- AGRIPPA, H. Cornelius; ***Acerca de la nobleza y excelencia del sexo femenino.*** [1529] Ediciones Winograd, Buenos Aires 2011.
- ANÓNIMO; ***El cantar de los Nibelungos.*** [s. XIII] Ed. Porrúa, col. “sepan cuantos...” # 285, México 1987 (5ª ed.).
- BACHELARD, Gaston; ***El derecho de soñar.*** [1939-62] Fondo de Cultura Económica, D.F., 2005 (2ª reimp.).
- BAUMAN, Zygmunt; ***La cultura en el mundo de la modernidad líquida.*** [2011] FCE sociología, México 2015 (1ª reimp.).
- BLOCH, Ernst; ***El principio esperanza.*** [1959] (3 vols.) Aguilar, Madrid 1977.
- CAILLOIS, Roger; ***Los juegos y los hombres. La máscara y el vértigo.*** [1967] FCE, col. Popular 344, México 1994.

- CASSIRER, Ernst; ***Filosofía de las formas simbólicas***. [1923-29] (III) FCE, México 2013 (2ª ed., 2ª reimp.).
- CLAVIJERO, Francisco Javier; ***Historia antigua de México***. [1780] Ed. Porrúa, col. “sepan cuantos...” # 29, México 1987 (8ª ed.).
- COMENIUS; ***Didáctica magna***. [1632] Akal, básica de bolsillo 254, Madrid 2012.
- DE LA METTRIE, Julien Offray; ***El hombre máquina, et al.*** [1747] El cuenco de plata, el libertino erudito 14, Buenos Aires 2014.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix; ***El Anti Edipo. Capitalismo y esquizofrenia***. [1972] Paidós, Barcelona 2013 (8ª ed.).
- DERRIDA, Jacques; ***El tocar, Jean-Luc Nancy***. [2000] Amorrortu editores, Buenos Aires / Madrid 2012.
- DIDI-HUBERMAN, Georges; ***Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes***. [2000] Adriana Hidalgo editora, Argentina, 2015 (4ª ed.).
- DIÓGENES LAERCIO / FILOSTRATO; ***Vidas de los filósofos más ilustres / Vidas de los sofistas***. [s. III] Ed. Porrúa, col. “sepan cuantos...” # 427, México 1991 (2ª ed.).
- DROIT, Roger-Pol; ***101 experiencias de filosofía cotidiana***. [2001] Blackie Books, academia, Barcelona 2015 (2ª ed.).
- ECO, Umberto; ***Obra abierta***. [1962] Editorial Planeta Mexicano, D.F., 1992.
- ENDERS, Giulia; ***La digestión es la cuestión***. [2014] Ediciones Urano, México, 2015.
- FAROCKI, Harun; ***Desconfiar de las imágenes***. (comp.) Caja negra, synesthesia, Buenos Aires, 2014.
- FEIRING, Alice; ***La batalla por el vino y el amor***. [2008] Tusquets, Los 5 sentidos, 45, Barcelona, 2010.
- FIERRO, Julieta; TONDA, Juan; PERUJO, José Luis; ***El libro de las cochinadas***. CONACULTA / ADN editores, México 2005.
- HELLER, Ágnes; ***Sociología de la vida cotidiana***. [1970] Ed. península, col. historia ciencia sociedad 144, Barcelona 1987 (2ª ed.).
- HESÍODO; ***Teogonía. Los trabajos y los días***. [s. VIII a. C.] Ed. Porrúa, col. “sepan cuantos...” # 206, México 1982 (6ª ed.).

- HUIZINGA, Johan; ***Homo ludens***. [1938] Alianza, libro de bolsillo 412, Madrid 1996.
- ILLICH, Ivan; ***En el viñedo del texto. Etología de la lectura: un comentario al 'Didascalicon' de Hugo de San Víctor***. [1993] FCE, México 2002.
- JAQUET, Chantal; ***La filosofía del olfato***. [2010] Paidós, México, 2016.
- KORSMEYER, Carolyn; ***El sentido del gusto. Comida, estética y filosofía***. [1999] Paidós Transiciones, 38, Barcelona, 2002.
- LEFEBVRE, Henri; ***La producción del espacio***. [1974] Capitán Swing Libros, col. Entrelíneas, Madrid 2013.
- LIPOVETSKY, Gilles, SERROY, Jean; ***La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna***. [2007] Editorial Anagrama. Col. Argumentos # 395, Barcelona, 2009.
- MARX, Karl; ***La miseria de la filosofía***. [1847] Sarpe, Los grandes pensadores 61, Madrid 1985.
- MATTELART, Armand; ***La invención de la comunicación***. [1994] Siglo XXI, México, 2007 (2ª ed.).
- MORRIS, Tom & Matt; ***Los superhéroes y la filosofía***. [2001] Blackie Books, academia, Barcelona 2010.
- NUSSBAUM, Martha. (2001). ***Paisajes del pensamiento: la inteligencia de las emociones*** (A. Maira, trad.). Paidós, Barcelona, 2008.
- ORTEGA Y GASSET, José; ***Historia como sistema***. [1932] Revista de Occidente, col. El arquero, Madrid s/f.
- PALLASMAA, Juhani; ***La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura***. [2009] Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2012.
- PERNIOLA, Mario; ***El arte expandido***. [2015] Casimiro Libros, Madrid, 2016.
- PICO DELLA MIRANDOLA, Giovanni; ***Discurso sobre la dignidad del hombre***. [1496] PPU, textos universitarios 2, Barcelona 2002.
- RAMÍREZ, Juan Antonio; ***Edificios-cuerpo***. Siruela, La biblioteca azul, serie mínima 2, Madrid 2003.
- REYES, Alfonso; ***Memorias de cocina y bodega***. [1953] Lectorum, México 2012.
- RICOEUR, Paul; ***Freud: una interpretación de la cultura***. [1965] Siglo XXI editores, México 2002 (10ª ed.).
- SCHOPENHAUER, Arturo; ***El mundo como voluntad y representación***. [1819] Ed. Porrúa, col. "sepan cuantos..." # 419, México 1992 (3ª ed.).

- SCOTT BROWN, Denise; ***Armada de palabras. Provocaciones arquitectónicas***. [2009] Arquine, 02, México, 2013.
- SERVIER, Jean; ***Historia de la utopía***. [1967] Monte Ávila editores, Venezuela 1969.
- SLOTERDIJK, Peter; ***Esferas III (Espumas)***. [2004] Siruela, biblioteca de ensayo 48, Madrid 2014 (3ª ed.).
- SOKAL, Alan; BRICKMONT, Jean; ***Imposturas intelectuales***. [1998] Paidós, transiciones 10, Barcelona 2008.
- VASCONCELOS, José; ***La raza cósmica***. [1948] Espasa-Calpe, col. Austral 802, México 1995.
- VICO, Giambattista; ***Principios de ciencia nueva***. [1744] Planeta DeAgostini, obras maestras del milenio, Barcelona 1996.
- WITTGENSTEIN, Ludwig; ***Investigaciones filosóficas***. [1953] UNAM / Editorial Crítica, Barcelona 1988.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Exposición teórico-conceptual

Presentación de los imaginarios disciplinares

Discusión grupal

DINÁMICA DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DE DOCENTES: Las sesiones consistirán en la dinámica de exposición que docentes y estudiantes acuerden, con la presentación de materiales para su visionado, lectura y reflexión, mismos que representarán la base desde la cual se elaborarán los comentarios orales o escritos que se requieran por tema (para una evaluación continua), así como para la elaboración del ensayo final (para la completar la acreditación total del Diplomado, con especial exigencia -en rigor académico- para quienes aspiren a titularse por esta opción). Las ligas para enlaces en plataformas virtuales se irán ofreciendo conforme avancen las sesiones.

*La coordinación académica del programa dará las indicaciones de la/s plataforma/s y medios de comunicación interna a usar con el grupo, con acuerdos e indicaciones de la dinámica de trabajo virtual, siguiendo todas las recomendaciones contenidas en los documentos “ACTUALIZACIÓN DE LINEAMIENTOS DE OBSERVANCIA GENERAL PARA LA COMUNIDAD DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO ANTE LA

CONTINGENCIA SANITARIA COVID-19, CICLO ESCOLAR 2021”¹ y “LINEAMIENTOS DE SEGURIDAD DIGITAL EN TIEMPOS DE CONTINGENCIA COVID-19 PARA COMUNIDAD UAQ”²

QUÉ INCLUYE: 120h Totales de trabajo, 48 sincrónicas grupales / 72 asincrónicas individuales con asesoría de docentes.

Por parte de docentes e invitados: Facilitación de los temas, moderación de las sesiones sincrónicas, revisión de trabajos parciales y final, envío de lecturas, seguimiento académico a estudiantes.

Por parte del Enlace de Educación Continua: envío de programa, seguimiento administrativo a participantes y atención a docentes, elaboración de constancias parciales/total, diploma final.

CRITÉRIOS DE EVALUACIÓN:

Comentarios orales y/o escritos 50%

Ensayo final 50%

Acorde al reglamento universitario, todo estudiante deberá contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a evaluación y obtener el diploma, así como tener cubierto el pago total del mismo.

Para opción a titulación, es necesario el 90% mínimo de asistencia.

REQUISITOS DE PERMANENCIA:

- Participación proactiva
- Entrega de trabajos estipulados por coordinación académica
- Pagos puntuales y entrega de comprobantes de los mismos

¹ Documento disponible en: [https://www.uaq.mx/docs/covid-](https://www.uaq.mx/docs/covid-19/Lineamientos_UAQ_COVID19_Actualizacion_1.pdf?fbclid=IwAR2XxTgp56Yl365rHDhbgBXVNgDORzmKLPQ_aAwyEm3l_rCJEcCWNk8dRhE)

[19/Lineamientos_UAQ_COVID19_Actualizacion_1.pdf?fbclid=IwAR2XxTgp56Yl365rHDhbgBXVNgDORzmKLPQ_aAwyEm3l_rCJEcCWNk8dRhE](https://www.uaq.mx/docs/covid-19/Lineamientos_UAQ_COVID19_Actualizacion_1.pdf?fbclid=IwAR2XxTgp56Yl365rHDhbgBXVNgDORzmKLPQ_aAwyEm3l_rCJEcCWNk8dRhE)

² Documento disponible en: <https://tinyurl.com/yajcebdh>

REQUISITOS PARA DERECHO A EVALUACIÓN Y ENTREGA DEL DIPLOMA: Acorde al reglamento universitario, participantes de público en general deberán contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a evaluación y obtener el diploma, así como tener cubierto el pago total del mismo. Para el caso de comunidad UAQ en los casos de opción a titulación para licenciaturas UAQ y curso de formación docente avalado por la Dirección de Desarrollo Académico, es necesario el 90% mínimo de asistencia, así como tener cubierto el pago total del mismo.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Debe realizarse el **pre-registro y solicitud de recibo ANTES del inicio de clases al teléfono/correo del Enlace de Educación Continua** para llevar con más precisión el estimado de inscripciones necesario para poder garantizar la autofinanciabilidad y por tanto, la apertura del programa.
- **El pago se realiza en el BANCO o por transferencia bancaria** (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) **antes de la fecha límite** indicada en el recibo, que usualmente es una o dos semanas después de la fecha de inicio del programa.
- Es necesario **enviar copia del recibo pagado** al Enlace de Educación Continua para completar el proceso de inscripción.

COORDINACIÓN ACADÉMICA: José Antonio Arvizu Valencia

RESUMEN CURRICULAR DEL DOCENTE:

Profesor de la UAQ adscrito a la Facultad de Filosofía, Licenciado en Filosofía, Maestro en Arte moderno y contemporáneo, Doctor en Artes; ha sido docente en las *Licenciaturas de Gastronomía, Arquitectura, Filosofía* y en los posgrados de *Bellas Artes*; promotor de la cinematografía desde 1995 a la fecha para centros culturales y proyectos de estudio sobre su historia. Fundó y coordinó la *Licenciatura en Gastronomía* de la UAQ así como la *Licenciatura en Humanidades y Producción de Imágenes*.



INFORMES E INSCRIPCIONES:

ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ

16 de Septiembre No. 57 (Patio Barroco)

Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000

Tel. 192-12-00 ext. 5806

Correo-e: educacioncontinua.ffi@uaq.mx

Fb: / [educacion.continuafiluaq](https://www.facebook.com/educacion.continuafiluaq) Tw: / [DiplosFilUAQ](https://twitter.com/DiplosFilUAQ)

DADA A CONOCER EL 15 DE NOVIEMBRE DE 2022

**ATENTAMENTE
“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”**

**DR. JAVIER ÁVILA MORALES
SECRETARIO ACADÉMICO**